

Ю.В. ЗАХАРОВА
Минск, Республика Беларусь

РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ КАК СУБЪЕКТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В статье рассматриваются современные подходы к отбору содержания и организации коррекционно-образовательной работы по ознакомлению с искусством детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью (легкой, умеренной степени).

Одно из важнейших условий развития ребенка – это появление и совершенствование его деятельности. Изобразительная деятельность зарождается в раннем и продолжает развиваться в дошкольном возрасте, процесс ее развития означает постепенное становление всех ее структурных компонентов: мотивов, целеполагания и комплекса действий. И если вовремя создать условия для ее появления и становления, то она станет важнейшим средством самовыражения и развития ребенка. Развитие человека как субъекта деятельности предполагает развитие всей совокупности проявлений человеческой психики (психических процессов, состояний, свойств, сознания и т.п.). Следовательно, процесс формирования личности ребенка в изобразительной деятельности – это в первую очередь, процесс овладения этой деятельностью, одновременное развитие всех структур личности: разума, чувств, способностей, характера, то есть это процесс целостного психического развития ребенка в данной деятельности (А.Н.Леонтьев, 1975; В.И. Слободчиков, 1995; Г.Г. Григорьева, 2000).

В основе современного личностно ориентированного специального дошкольного образования лежит изменение смысла специального дошкольного образования с идеи «приспособления» на обеспечение нормализации жизненного цикла и деятельности детей, предопределяет гуманитаризацию содержания наряду со здоровьесберегающей средой и обеспечением внутренней свободы ребенка, уважения уникальности его личности (Е.М.Калинина, 2011).

Формирование знаний, умений, навыков и интеллектуальное, нравственное, творческое и физическое развитие личности обучающегося является одним из средств достижения главной цели образования – развитие гармоничной, разносторонне развитой личности каждого ребенка (Кодекс «Об образовании» Республики Беларусь, 2011).

Для разработки содержания образовательной области «Искусство» для детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью (легкой, умеренной степени) прежде всего, следует определить типичные проблемы развития и воспитания воспитанников рассматриваемой категории, а затем выделить теоретические подходы к структуре и содержанию образовательной программы «Искусство». К общим проблемам развития и воспитания детей с интеллектуальной недостаточностью относятся: нарушения физического развития, неполноценность речевого общения, сниженный уровень социально-бытовой и коммуникативной компетенции; социальная инфантильность, нарушения ориентировки в системе социальных норм; недостаточность контроля своих эмоциональных состояний; нарушения поведения, затруднения в его произвольной регуляции; неточные представления о социальных ролях; бедный личный опыт, затруднения в его использовании в незнакомых ситуациях. Перечисленные нарушения развития приводят к резкому ограничению самостоятельности ребенка, формирующиеся знания и навыки являются непрочными, поверхностными, фрагментарными (Л.С. Выготский, О.П. Гаврилушкина, Е.А. Екжанова, Е.М. Калинина, А.А. Катаева, Т.Л. Лещинская, В.И. Лубовский, Н.Д. Соколова, Е.А. Стребелева и др.).

Новая образовательная политика – политика инклюзивного образования требует создания нового продуманного содержания образования, которое бы создавало высокую мотивацию всем обучающимся и предпосылку для успеха в последующей жизни, а также вносило существенный вклад в дело развития гуманного, основанного на равноправии, общества. Одной из задач на пути достижения успеха является задача научного обоснования и разработки соответствующего программно-методического обеспечения с учетом инклюзивных подходов в образовании (Постановление Совета министров Республики Беларусь «Об утверждении Государственной программы развития специального образования в Республике Беларусь на 2012 – 2016 годы» от 07.03.2012 г. № 210). Основными принципами воспитания и обучения детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью (легкой, умеренной степени) следует выделить:

принцип нормализации жизнедеятельности, являющийся ведущим принципом организации в специальном дошкольном учреждении атмосферы сотрудничества и взаимной поддержки, формирующий у детей уверенность в собственных силах, раскрывающий их личностный потенциал, на основе которого становится возможной коррекция имеющихся недостатков их психофизического развития (П. Нерье, 1997). Гарантацией реализации данного принципа является организация изобразительной деятельности в условиях адаптивно-адаптирующего образовательного пространства, а также профессиональная готовность специалистов к коррекционно-образовательной работе с детьми интеллектуальной недостаточностью. Критериями готовности педагогов к коррекционно-направленной работе выступают гуманистическая позиция по отношению к воспитанникам, знание особенностей их психофизического развития, а также владение методами и приемами формирования изобразительной деятельности у детей рассматриваемой категории. Необходимым условием для организации их обучения изобразительной деятельностью является организация адаптивно-адаптирующей образовательной среды, заключающаяся в рациональном подборе необходимых ресурсов (предметных, пространственных, организационных). Важным аспектом работы выделяется соблюдение целостности коррекционно-педагогического процесса посредством обеспечения содержательной взаимосвязи между разделами образовательных программ для специальных дошкольных учреждений, а также

специально организованная работа с семьей;

принцип стимулирования у детей позитивных гедонических (чувственных) переживаний, в условиях эмоционального общения и совместной деятельности с окружающими людьми. Обучение изобразительной деятельности организуется таким образом, чтобы оно сопровождалось положительными эмоциональными переживаниями, приносило детям радость. У детей с особенностями психофизического развития нарушено соотношение интеллекта и аффекта (Л.С. Выготский), долго преобладает аффективный компонент деятельности над интеллектуальным, поэтому эмоциональные стимулы являются для них более значимыми. В связи с этим на занятиях широко используются похвала, вознаграждение, «эмоциональное поглаживание», другие средства эмоционального стимулирования. В условиях «ситуации успеха», самовыражения, свободного выбора активизируется познавательная, речевая и двигательная активность детей;

принцип опоры на ведущую деятельность. Такой деятельностью для детей интеллектуальной недостаточностью (легкой, умеренной, тяжелой степени) может стать является изобразительно-игровая деятельность, имеющая ближайшее отношение к мотивационно-потребностной сфере. Использование игровых ситуаций повышает интерес учащихся к деятельности, создает положительное эмоциональное настроение, способствует формированию общей сенсорной культуры детей, содействует выработке у них изобразительных умений, формирует детский глазомер, развивает коммуникативную и двигательную сферы;

принцип мотивированности. Активизация мотивационно-потребностной сферы дошкольников с интеллектуальной недостаточностью, один из самых значимых и сложных аспектов коррекционно-образовательной работы. У таких детей отмечается выраженная незрелость рассматриваемой сферы. В связи с этим, важно, чтобы воспринимаемая воспитанниками в процессе обучения информация, приобретаемый практический опыт приобретал субъективный, личностный смысл, «присваивался» ребенком;

принцип коррекционно-компенсирующей направленности обучения, предусматривающего максимальное использование сохранных анализаторов и возможностей детей интеллектуальной недостаточностью в процессе занятий по изобразительной деятельности. При реализации этого принципа учитываются специфика развития интеллекта, речи, движений. В процессе обучения воспитанников изобразительной деятельности особое внимание уделяется характеру взаимодействия между педагогом и детьми. Педагог строит свое взаимодействие с каждым ребенком с учетом ведущих мотивов и потребностей детского возраста, принимая во внимание структуру нарушения, а также актуальные и потенциальные возможности конкретного индивидуума. Поскольку психическая активность дошкольников выражена чрезвычайно слабо, инициатором взаимодействия гораздо чаще выступает взрослый;

принцип педагогического оптимизма и направляющего участия взрослого в совместной деятельности с ребенком и его родителями (законными представителями), позитивное видение развития ребенка и прогностическая оценка содержания, последовательности и результатов коррекционно-педагогической работы;

принцип соблюдения педагогической этики в процессе работы с ребенком и семьей, соответствие педагога требуемым личностным и профессиональным характеристикам;

принцип целостности образовательного процесса. Этот принцип, по сути, близок принципу комплексного подхода в коррекционно-образовательной работе, необходимости целостности и системности в организации и определении медико-психолого-педагогической помощи детям, адекватной индивидуальным их коррекционно-образовательным потребностям. Научная обоснованность, продуманность оказываемой помощи детям дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью и их родителям (законным представителям) выражается в разностороннем и целостном осмыслении потребностей и возможностей каждого ребенка, характера взаимодействия специалистов и семьи. Указанные исходные положения обеспечивают непрерывность и преемственность в оказании необходимой ребенку и родителям помощи различными государственными структурами;

принцип единства образовательной среды, в контексте которого особенно важны выявленные основные потребности и возможности развития, которые обеспечивает детям личностно ориентированная образовательная среда. Это возможность удовлетворения потребности в безопасности, потребности в уважении, признании, общественном одобрении, потребности в труде, значимой деятельности, потребности в сохранении и повышении самооценки; потребности в эстетическом оформлении окружающей обстановки, потребности в самоактуализации личности и т.п.;

принцип вариативности и вариантности образования. Данный принцип учитывает не только объективные условия и потребности общества, но и, прежде всего, интеллектуальные возможности, желания и способности личности, ориентирует на создание развивающей личностно ориентированной образовательной среды. Многоуровневый подход к содержанию образования обеспечивает его социальную гибкость и быструю переориентацию в соответствии с запросами общества и в большей степени, чем традиционный подход, ориентирован на свободу образовательного и, позже, профессионального самоопределения личности, в том числе и с сложной структурой нарушения;

принцип рефлексивности, в основе которого лежит оценивание собственной деятельности и ее результатов, учет достижений и пробелов. Рефлексия позволяет обеспечить перспективность проводимой работы, ее тональность, что предполагает вовлечение в коррекционно-образовательный процесс не только детей и педагогов, но и родителей. Рефлексия дает возможность отслеживать достижения, видеть недостатки на данном этапе развития воспитанника и его коррекционного обучения.

Коррекционно-развивающая работа на формирование художественной деятельности у детей с интеллектуальной недостаточностью осуществляется по трем направлениям:

создание мотивационно-потребностного плана изобразительной деятельности. Работа акцентирована на

формировании и поддержании интереса и положительного эмоционального отношения к деятельности, воспитании заинтересованного отношения к ее результатам, как к специфическим игровым объектам;

развитие ориентировочно-исследовательского плана деятельности. С дошкольниками проводится работа по совершенствованию их действий восприятия, по обогащению, уточнению и совершенствованию представлений об объектах окружающего мира, формирование представлений о целостном образе предметов. На данном этапе детей у детей формируют умения целенаправленно рассматривать и обследовать предметы. Данный процесс долговременный, проходит поэтапно и организуется под руководством педагога, который постепенно подводит детей к пониманию реальных признаков объектов, помогает выделить в группах предметов то общее, что является для них типичным;

формирование операционально-технического плана деятельности. Это этап освоения детьми умений выделять свойства предметов и изображать их доступными средствами. Важно при этом сформировать у воспитанников подражательную способность, научить их слушать и слышать педагога, выполнять постепенно усложняющиеся движения отдельными пальцами и всей кистью руки, осваивать орудийные действия. У детей в совместной деятельности формируют умения рисовать разнообразные линии, мазки, точки, округлые и другие формы, пользоваться кистью, карандашом, фломастером, использовать нетрадиционный изобразительный инструментарий (кисти-тычки, помазки, штампы, природный и бросовый материал).

Изучение проработанного материала по образовательной области “Искусство” осуществляется в процессе детской художественной деятельности (изобразительно-игровой, художественно-речевой, музыкальной и др.). Комбинированная форма занятия позволяет вызывать и удерживать в течение всего урока внимание и интерес детей к деятельности, позволяет развивать имеющиеся у них художественные, в том числе и изобразительные, возможности. Личностно ориентированный подход сочетается с фронтальными способами работы.

Структурно занятие представлено следующими этапами: организационный момент, основная часть (постановка задачи, объяснение нового или повторение пройденного программного материала, самостоятельная работа воспитанников), заключительная часть (подведение итогов и завершение работы).

На занятиях организуется специальная работа по речевому развитию детей: усваиваются значения слов, устанавливаются связи между зрительно воспринимаемыми образами и их словесными обозначениями, что приводит к образованию представлений о воспринятом. В ходе работы особое внимание уделяется формированию у дошкольников умений эмоционально-положительно воспринимать сверстников и педагога, устанавливать коммуникативные отношения во время совместной деятельности, выражать положительные эмоции от процесса и результата деятельности. Кроме того, предусматривается проведение коррекционно-развивающих упражнений, направленных на развитие их сенсомоторной сферы, нормализации мышечного тонуса, зрительно-двигательной координации, внимания.

Подбор разных методов и приемов обучения и их применение зависит от содержания урока, особенностей психофизического развития детей и от уровня освоения ими художественной деятельности. Применяемые методы и приемы разнообразны: действия по подражанию, совместные действия, действия по образцу, обследование, рассматривание картинок и иллюстраций, наблюдение, обыгрывание предметов, подлежащих изображению, показ способов действий и многое другое.

Одним из факторов, влияющих на успешность формирования у дошкольников изобразительной деятельности и способствующий нивелированию трудностей изобразительного характера, является создание адаптивно-адаптирующей образовательной среды, которая включает предметные, пространственные и организационные ресурсы, позволяющие воспитанникам работать в своем темпе, с учетом собственных возможностей и с максимально возможной самостоятельностью, на которую они способны.

Систематическому обучению детей воспринимать произведения изобразительного искусства, музыку, формированию умений и навыков изобразительной деятельности предшествует пропедевтический период, целью которого является определение исходного уровня обученности (степень владения и использования элементарных знаний об искусстве, изобразительных и музыкально-ритмических умений, навыков в практической деятельности) каждого ребенка и создание предпосылок для овладения им деятельностью в доступном для него объеме. В содержании пропедевтического периода предусмотрено использование небольших по объему заданий, сменяемость нескольких видов работ в течение занятия, проведение упражнений игрового характера, способствующих формированию сенсомоторной сферы, восприятия, зрительной и двигательной памяти, их взаимодействию, совершенствованию всех мыслительных операций, развитию речи.

В основной период обучения изобразительной деятельности содержание программы предусматривает развитие интереса детей к восприятию произведений изобразительного искусства, изобразительной деятельности и музыке, обогащение их сенсомоторного опыта, представлений об объектах окружающего мира, формирование познавательных, изобразительных и музыкально-ритмических умений.

В заключение следует сказать, что разработанное в соответствии с требованиями Кодекса “Об образовании” Республики Беларусь новое содержание образовательной области “Искусство” учебной программы для специальных дошкольных учреждений значительно расширит возможности воспитанников с интеллектуальной недостаточностью (легкой, умеренной, тяжелой степени), сможет обеспечить повышение качества выполняемых детьми работ, а также эффективную организацию и коррекционную направленность коррекционно-образовательной работы в специальных дошкольных учреждениях (группах), группах интегрированного воспитания и обучения.

Список использованных источников.

1. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – Минск : Соврем. слово, 1998. – 480 с.
2. Екжанова, Е. А. Изобразительная деятельность в системе воспитания и обучения дошкольников с

интеллектуальной недостаточностью : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.03 / Е. А. Екжанова. – М., 2003. – 348 с.

3. Игнатьев, Е. И. Психология изобразительной деятельности детей / Е. И. Игнатьев. – 2-е изд., доп. – М. : Учпедгиз, 1961. – 223 с.

4. Калинина, Е.М. Современное обучение и воспитание детей дошкольного возраста в контексте инклюзивного образования / Е.М.Калинина // Инклюзивное образование: состояние, проблемы, перспективы: материалы междунар. науч.-практ. конф. – Минск : Четыре четверти, 2007. – С.123–140.

5. Калинина, Е.М. Структурно-содержательные аспекты современного специального дошкольного образования / Е.М.Калинина // Дефектология. – 2007. – №1. – С. 20–26.

6. Клезович, О. В. Музыкальное воспитание детей с интеллектуальной недостаточностью в дошкольных образовательных учреждениях : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.03 / О. В. Клезович. – Минск, 2005. – 137 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ